

**Київський національний університет імені Тараса Шевченка
Військовий інститут**

*Розглянута та ухвалена на засіданні Вченої ради
Військового інституту Київського національного університету
імені Тараса Шевченка
Протокол № 6 від “15” лютого 2018 року*

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ФАХУ**

**для вступу на навчання за ступенем вищої освіти “магістр”
за спеціальністю 061 «Журналістика»**

**За загальною редакцією кандидата педагогічних наук
генерал-майора Толока І.В.**

Упорядники:

*канд.філол.наук полковник Позняков О.П.
професор Клабань О.М. засл.журналіст України
доцент Курбан О.В. канд.н.соц.комунікацій
доцент Любовець Г.В. канд.іст.наук*

Київ – 2018

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Програма вступних випробувань для підготовки військових фахівців за ступенем вищої освіти “магістр”, за спеціальністю 061 “Журналістика” розроблена на підставі Закону України “Про вищу освіту”, Закону України “Про освіту”, “Умови прийому до навчальних закладів (ВНЗ) України” затверджених наказом Міністерства освіти і науки України та згідно з Додатком до правил прийому до Київського національного університету імені Тараса Шевченка у 2018 році (для Військового інституту).

Вступники повинні володіти ґрунтовними сучасними знаннями з навчальних дисциплін, що викладаються за спеціальністю “Журналістика”: “Журналістикознавство”, “Журналістський фах”, “Масова комунікація та інформація”, “Теорія та практика військової журналістики”, “Менеджмент і маркетинг військових ЗМІ”, “Інформаційно-медійні технології у військовому управлінні”.

На основі вищезгаданих дисциплін кафедрою військової журналістики підготовлені і затверджені питання до іспиту:

1. Газетно-журнальний жанр, це...
2. Які чинники лягли в основу жанроутворення?
3. На які запитання відповідають інформаційні жанри?
4. Переважна більшість інформаційних матеріалів присвячена ...
5. Найцікавішими для споживача інформаційного продукту, як правило, є події, що...
6. Чи потрібна присутність журналіста на місці події, коли він пише подієвий репортаж?
7. Репортажу притаманний виклад:
8. Яка найважливіша функція інтерв'ю?
9. Чи повинен журналіст узгоджувати текст інтерв'ю з об'єктом інтерв'ю?
10. Аналітичні звіти поділяються на:
11. Аналіз як мислення – це:
12. Кореспонденція, як жанр, має на меті:
13. Якого різновиду статті немає?
14. Чи має стаття часові і просторові межі?
15. Що є предметом дослідження в огляді?
16. Що є предметом дослідження оглядів ЗМІ?
17. Що оцінює рецензія:
18. Дружній шарж покликаний у жартівливій гумористичній формі показати героїв:
19. Із грецької памфлет у перекладі означає:
20. Які в сучасному українському журналістикознавстві виділяють різновиди нарису?
21. Перше періодичне видання на території України вийшло в такому місті:

22. Перша газета українською мовою мала назву:
23. Перший українськомовний альманах у Росії вийшов друком у такому місті:
24. Редактором і видавцем газети “Киевский телеграф” (1859–1876) тривалий час був:
25. Т. Шевченко був творчим ядром журналу:
26. Редактором журналу «Літературно-науковий вісник» був:
27. Найдовготривалішим українознавчим виданням у межах Російської імперії у ХІХ – на початку ХХ ст. був журнал:
28. Українська таборова преса пов’язана з подіями:
29. Фалалей Повинухін – герой фейлетонів такого письменника:
30. Леонід Глібов найчастіше друкував свої журналістські матеріали в газеті:
31. В українській пресі початку ХХ ст. популярним був жанр:
32. Олена Пчілка – редакторка-видавниця тижневика:
33. Псевдонім В. Самійленка (зокрема як фейлетоніста газети «Рада»):
34. Умови розвитку преси на Східній Україні початку ХХ ст. проаналізовано в статті:
35. Образи Каїна, Юди, Молчаліна, Хлестакова використовував у своїй публіцистиці:
36. Думки про “міщанський шпінгалет із російських кіл” та інститут “вчених хохлів” висловлено в памфлетах:
37. В якій країні на початку 20-х рр. ХХ ст. не видавалась українська преса:
38. Перша програма українського радіо вийшла в ефір у:
39. Під час Другої світової війни працювала українська радіостанція:
40. Після завершення Другої світової війни на території Німеччини та Австрії українська преса видавалась у таборах (1945–1950):
41. В. Чорновіл був редактором позацензурного журналу:
42. До шістдесятників належить журналіст:
43. “Інтернаціоналізм чи русифікація” – це праця:
44. Автором навчального посібника з історії української преси ХІХ – ХХ ст. є:
45. Першою телевізійною студією в Україні була:
46. Найстарішим українським літературним журналом сьогодні є:
47. Всеукраїнська громадсько-політична газета “Демократична Україна” до 1991 р. мала назву:
48. У 2000–2010 рр. у Києві була відновлена й видавалась газета:
49. В Україні сьогодні зареєстровано друкованих засобів масової інформації:
50. Національна спілка журналістів України видає професійний журнал:
51. Пріоритетом при опублікуванні матеріалів мають бути:
52. Який з нижченазваних пунктів входить до міжнародних принципів професійної етики журналіста:

53. Документ, що містить національні систематизовані моральні цінності, норми та правила поведінки, це:

54. Одним із пунктів службових етичних обов'язків є:

55. Одним із пунктів службових етичних заборон є:

56. Вербальна, невербальна, кінетична і предметно-рухова – це:

57. Під час прес-конференції інтерв'юований (реципієнт) ухиляється від відповіді. Ваші дії:

58. Полеміка – це:

59. Мета публіцистичної критики:

60. Етикетне положення рук під час спілкування:

61. До етичних принципів реклами у ЗМІ відносяться:

62. До етичних проблем інтернету не відносяться:

63. Однією з умов збалансованості подання різних позицій є:

64. У документальних фотоматеріалах обов'язково мають бути:

65. Втручання в особисте життя є виправданим:

66. Висвітлення етнічних конфліктів вимагає від журналіста:

67. Обов'язковою умовою висвітлення терористичних актів є:

68. Журналіст, який бере участь у висвітленні передвиборчої кампанії має право:

69. Для висвітлення інформації про хвору дитину вам достатньо:

70. Посилатися на анонімне джерело інформації можна лише тоді:

71. Термін “Журналістське розслідування” вперше з’явився:

72. Асоціація журналістів “Розгрібачі бруду” виникла:

73. Журналістське розслідування належить до:

74. Добірки розслідувальної публіцистики готував до друку в газеті «Волинь»:

75. Наслідки публікації памфлету-розслідування Степана Колесника “Верблюди і капуста”:

76. Метод “маски” в розслідуванні гострих проблем уперше в радянській журналістиці застосували:

77. Інтернет-видання “Українська правда” заснували:

78. Публіцистичний твір “Інтернаціоналізм чи русифікація?”, написаний І. Дзюбою 1965 року,

79. За формою відображення дійсності журналісти-розслідувачі поділяються на такі категорії:

80. Памфлет-розслідування “Куди пливе ескадра?” написали:

81. Журналістське розслідування Л. Ковалевської серйозних проблем, що мали місце на ЧАЕС, “Не приватна справа” було опубліковане за місяць до аварії:

82. Публіцистичний твір Івана Багряного “Чому я не хочу повертатися до СРСР?” написано у жанрі:

83. Згідно з Законом України “Про інформацію” інформація буває:

84. Основні етапи журналістського розслідування:

85. Елементами композиції є:

86. Російська дослідниця Марина Шостак визначає такі види журналістських розслідувань:

87. Термін «Преса – четверта влада» вперше з'явився:

88. Чому журналістику вважають «четвертою владою»? Вона:

89. Леонід Єфімов проводив журналістські розслідування з проблем:

90. Журналістське розслідування відрізняється від кримінального:

91. Яка стаття Загальної декларації гарантує свободу поглядів і переконань?

92. Де була ратифікована Європейська конвенція про захист прав людини і основоположних свобод?

93. Яка стаття Європейської конвенції встановлює обмеження щодо свободи поглядів, переконань, отримання та поширення інформації?

94. Яка стаття Конституції України гарантує свободу світогляду?

95. Яка стаття Конституції України забороняє цензуру?

96. Яка стаття Кримінального кодексу України передбачає кримінальну відповідальність за розпалювання расової, національної, релігійної ворожнечі, а також за дискримінацію за політичними, майновими, етнічними ознаками?

97. Максимальне покарання, відповідно до Кримінального кодексу України, за умисне перешкодження законній професійній діяльності журналіста.

98. Максимальне покарання, відповідно до Кримінального кодексу України, за переслідування журналіста з боку службової особи (групи осіб) за його професійну діяльність.

99. Яка інформація про фізичну особу, відповідно до закону Про інформацію, належить до конфіденційної?

100. Хто здійснює парламентський контроль за забезпеченням доступу до публічної інформації?

101. Протягом якого терміну Розпорядник інформації (відповідно до закону Про порядок доступу до публічної інформації) повинен дати відповідь на запит?

102. Протягом якого часу суб'єкти владних повноважень повинні надати інформацію про свободу особи, стан довкілля, якість харчових продуктів, катастроф, небезпечних природних явищ?

103. Яка стаття закону Про пресу зазначає, що діяльність друкованих ЗМІ є підприємницькою діяльністю, націленою на отримання прибутку?

104. Яка стаття закону Про державну підтримку ЗМІ та соціальний захист журналістів регулює питання адресної фінансової підтримки виданню з боку держави?

105. Яка стаття закону Про державну підтримку ЗМІ забороняє монополізацію ринків у сфері інформаційної діяльності?

106. У який термін редакція повинна спростувати інформацію, реагуючи на вимогу фізичної чи юридичної особи?

107. Який відсоток газетної площі відводиться у державних виданнях для висвітлення діяльності органів державної влади (та органів місцевого самоврядування)?

108. Яка стаття закону Про телебачення та радіомовлення забороняє попереднє втручання у зміст телерадіопрограм?

109. Джерела фінансування Національної експертної комісії з питань захисту

110. Яка стаття закону Про інформаційні агентства забороняє зобов'язувати агентство поширювати відхилену ним інформацію?

111. Перші друковані газети в Європі з'явилися в:

112. Журналістика як професія це –

113. Велика кількість різноманітної інформації в інформаційному просторі:

114. Основний об'єкт діяльності журналіста –

115. ЗМІ в демократичній структурі суспільства є

116. Кожен канал ЗМІ працює:

117. Споживачем політичної інформації є

118. Значимому журналістському виступу властиві наступні якості:

119. Передумовами вільної діяльності журналіста є

120. Інформування як засіб управління приводить до:

121. Ефективність політики і влади завжди прямо пропорційна:

122. Домінуюча функція журналістики:

123. Основні характеристики журналістської інформації:

124. Свобода журналіста включає соціально-правову, соціально-політичну, соціально-філософську, економічну, творчу, особистісну свободу журналіста:

125. Основоположними принципами професійної журналістської діяльності є:

126. Яка стаття Загальної декларації гарантує свободу шукати, одержувати і розповсюджувати інформацію?

127. Що саме забороняє ст. 14 Європейської конвенції?

128. Яка стаття Конституції України гарантує свободу світогляду?

129. Яка стаття закону Про інформацію забороняє контролювати зміст поширюваної журналістом інформації до її опублікування?

130. Хто здійснює парламентський контроль за забезпеченням доступу до публічної інформації відповідно до закону Про порядок доступу до публічної інформації?

131. У яких творах не можливо відтворити дискурс:

132. Слова автора в надрукованому чи написаному вигляді це:

133. Зв'язний текст у сукупності з екстралінгвальними чинниками це:

134. Фонові знання це:

135. Біографічний автор це:

136. Категорія образності найменше виявляється у стилі:

137. Творові притаманна:

138. Сукупність мовних одиниць у творі, що здатні викликати певну реакцію читача:
139. Мовна форма в якій виражається авторська структура:
140. Задум автора, що втілюється в мовну матерію твору:
141. Ідейно-тематичний зміст твору це:
142. Тему твору розгортає:
143. Образ людини, через який у творі розкривається певний тип поведінки це:
144. Головна думка, що служить узагальненим вираженням змісту усього твору це:
145. Перебіг дії у творі це:
146. Яка інформація повідомляє читачеві індивідуально-авторське розуміння відношень між явищами у творі:
147. Внутрішньотекстові зв'язки, що забезпечують логічну послідовність і взаємозв'язок повідомлень це:
148. Яке завдання інтеграції у творі:
149. Які факти кладуться в основу твору:
150. Шпарини у творі це:
151. Першою українською радіостанцією, що вела трансляцію тільки в інтернет, була:
152. Найбільшим світовим електронним магазином книг є:
153. Першим телевізійним сайтом, що вийшов до мережі, був:
154. Першою газетою, що вийшла в мережу, була:
155. У якій країні суд прийняв безпрецедентне рішення щодо визнання авторських прав для анонімних повідомлень гостьових книг?
156. У якій країні діє закон, згідно з яким вся електронна пошта перевіряється спецслужбами?
157. У якій країні заборонено доступ до деяких інформаційних сайтів, як от CNN, BBS, Times?
158. У якій країні першою на теренах СНД на законодавчому рівні визнано статус інтернет-медіа?
159. У якій країні першою на теренах СНД на законодавчому рівні визнано статус електронної публікації як наукової фахової статті?
160. Чат – це:
161. Серед інструментів пошуку не існує:
162. Інтранет – це:
163. Екстранет – це:
164. Мережа Арпанет займалася:
165. У якому році перестала існувати мережа Арпанет?
166. Соціальна структура, утворена індивідами або організаціями – це:
167. Зона UA створена у:
168. Електронна пошта з'явилася у:
169. Залежність від інтернету – це:
170. Адреса Інституту журналістики в інтернеті:
171. Коли була створена перша комерційна радіостанція в Україні?

172. Коли в телевізійному ефірі з'явився перший загальноукраїнський канал мовлення УТ?
173. Коли День працівників радіомовлення, телебачення і зв'язку?
174. Який із радіоформатів найпопулярніший в Україні?
175. Який із поданих нижче жанрів телебачення і радіомовлення належать до інформаційних?
176. Які основні кольори телебачення?
177. Який жанр вважається королем телерадіоаналітики?
178. Скільки drive-time є на радіо ?
179. Яка організація провадить ліцензування телерадіопрограм в Україні?
180. В якому місті України вперше розпочалося радіомовлення у 1924 році?
181. Яке з поданих нижче слів означає різновид телерадіонарису?
182. Що означає питання “інформаційний привід”?
183. Найбільш повно поняття журналістської телерадіоредакції розкриває таке визначення: це...:
184. Медіабренд це –
185. Бренд-бук це –
186. Промоція телерадіоканалу це –
187. Слоган у телерадіомовленні це –
188. Копірайтер це –
189. Стратегія телерадіопрограмування вихідних відрізняється від буднів:
190. Що означає термін “подкаст”?
191. Який варіант найточніше означає термін “формат радіостанції”?
192. Яка з цих телерадіокомпаній є державною за формою власності?
193. Розщеплені присудки здебільшого використовуються в
194. Використання неповних та еліптичних речень є характерною особливістю
195. Фраза “Донецькому музею подарували вежу танка Т-34” містить
196. Фраза “Конструкторське бюро на заводі “Арсенал” вдосконалює голівку самонаведення – невід’ємної частини високоточної зброї” містить
197. Фраза “Книжка Єльцина – не історичний пам’ятник, а пояснення, як цей режим функціонує в зміненій реальності” містить
198. Конструкція “Четверта спеціалізована виставка нафтогазової промисловості, що пройшла в Києві 23–26 жовтня, схоже, відзначилася кількома нюансами, які мають найменший стосунок до специфіки цієї галузі. По-перше, бездоганною роботою “секьюриті” (наче йшлося про виставку суперсучасних технологій так званого подвійного призначення)” містить
199. Особливістю сучасної української літературної мови є обмежене вживання
200. Конструкція “У Борисполі невідомі облили фарбою Леніна” містить

201. У поезії “Ельдорадо” В. Самійленко використав такий стилістичний прийом:

202. Речник УПЦ КП єпископ Євстратій (Зоря) так прокоментував інформацію про можливе спорудження резиденції для патріарха РПЦ Кирила (Гундяєва) на території Лаври: “Важко сказати, чи те будівництво є дійсно його резиденцією, але подібна ідея озвучувалась не раз. Там, швидше за все, буде не стільки резиденція, скільки резидентура по нагляду за керівництвом УПЦ МП”. Яке мовне явище обіграно в тексті?

203. Автор заголовка “Love story” на тлі магнолій” використав

204. Для надання мовленню урочистого, піднесеного забарвлення використовуються

205. У складі речення “Ухвалена постанова передбачає досить традиційний набір “висвітлювальних” засобів: щоденні 10-хвилинні випуски “Щоденника Верховної Ради України” у вечірньому прайм-таймі телеканалу УТ-1...” наявний

206. До суфіксів книжного забарвлення належать

207. Односкладним реченням, у якому виконавець дії не називається з певних причин, невідомий або не становить інтересу для читача, є

208. З погляду граматики сучасної української мови нормативними є такі пошанні форми множини:

209. Зворотний порядок слів уживається переважно в таких стилях мовлення

210. а) офіційно-діловий, науковий;

211. На основі синонімії побудовані такі стилістичні фігури, як

212. Конструкція “євро незначно обвалився” містить

213. Відтворення чужого мовлення у формі непрямой мови із вкрапленням дослівних уривків мовця, але без лапок та інших пунктуаційних виділень, властивих цитуванню, називається

214. Слово (словоформа), вимовлене як єдине ціле з прийменником, сполучником, вигуком, часткою, позбавленими власного наголосу, називається:

215. Фонема /o/ в потоці українського мовлення реалізується в алофонах:

216. В українській мові відсутній клас фонем:

217. Якої голосної фонемі немає в українській мові:

218. У процесі запозичення іншомовних слів мовці використовують:

219. Приголосна фонема /в/ реалізується у звукові [ў]:

220. Фонема /ч/ реалізується як звук [дж] у слові:

221. Функцію членування мовного потоку на синтагми, функції зв’язку і передачі смислових відношень виконує:

222. Виберіть правильний варіант фонетичної транскрипції:

223. Парними за твердістю/м’якістю є ряд звуків:

224. Тільки дзвінкі звуки в рядку:

225. Тільки сонорні звуки в рядку:

226. Наголос в українській мові:

227. Наголос в українській мові:
228. Асиміляція є в слові:
229. Правильний наголос у всіх словах рядка:
230. Однакова кількість звуків і букв у всіх словах рядка:
231. Усі слова треба вимовляти зі звуком [г] у рядку:
232. Асиміляція за м'якістю відбувається у слові:
233. Асиміляція за твердістю спостерігається у слові:
234. Визначте рядок, у якому НЕ ВСІ слова вжиті в переносному значенні:
235. Визначте, в яких рядках є тільки однозначні слова:
236. У якому рядку всі словосполучення є синекдохою:
237. У якому рядку всі конструкції ґрунтуються на метонімії:
238. Визначте рядок, у якому всі пари слів складаються із загальнономовних антонімів:
239. Визначте рядок, у якому всі стилістичні засоби є оксиморонними:
240. Виберіть рядок, у якому всі синоніми є абсолютними:
241. У якому рядку всі лексеми є власне українськими:
242. Виберіть рядок, у якому НЕ ВСІ слова запозичені з англійської мови:
243. Яке значення має слово імпозантний:
244. Яке значення має слово сурогат:
245. Визначте рядок, у якому всі слова є історизмами:
246. Визначте рядок, у якому всі слова є архаїзмами:
247. У якому рядку допущено помилку в слововживанні:
248. У якому рядку допущено помилку в слововживанні:
249. У яких рядках допущено помилки у слововживанні:
250. У якому рядку всі фразеологізми є антонімічними:
251. У якому рядку всі фразеологізми є синонімічними:
252. Для якого типу словників характерна така будова статті: ШЛЮБ (шлюбна церемонія) одруження, (в церкві) вінчання, вінець, діал. женячка, (родинне життя) подружжя, союз, (лише жінки) заміжжя.
253. Для якого типу словників характерна така будова словникової статті: МЕЛАНХОЛІЯ -і, ж. 1. Важкий, похмурий, сумний настрій; сум, туга. * Образно. 2. Психічне захворювання, для якого характерні пригнічений стан, загальмованість думок, рухів, маячні ідеї. ** Чорна меланхолія (див. чорний).
254. Через дефіс треба писати всі прислівники в рядку:
255. Закінчення – е кличному відмінку мають усі іменники в рядку:
256. Визначте, в якому рядку всі загальні назви походять від власних:
257. У якому рядку всі прикметники присвійні:
258. У якому рядку названо всі повнозначні частини мови:
259. У якому рядку всі слова є іменниками:
260. У якому рядку всі іменники чоловічого роду:
261. У якому рядку від усіх прикметників можна утворити ступені порівняння:

262. У якому рядку всі присвійні прикметники утворено правильно:
263. У якому рядку всі займенники особові:
264. У якому рядку всі конструкції з займенниками правильні:
265. У якому рядку всі прийменники вживаються тільки з давальним відмінком:
266. У якому рядку прийменник по вжито правильно в усіх конструкціях:
267. У якому рядку слово коли є сполучником:
268. У якому рядку не всі слова є сполучниками:
269. Частки добридень! вітаю! дякую, смачного! ласкаво просимо! алло! будьмо! шануймося! слава Україні! будьте! належать до:
270. Правильно записана форма орудного відмінка в рядку
271. Правильно поєднано іменники з числівниками в рядку
272. За допомогою займенників правильно вибудовані синтаксичні зв'язки в рядку
273. Означальний займенник, що має значення крайньої просторової чи часової межі іменника, є в рядку.
274. Відносного займенника немає в реченні
275. Усі дієслова неспособових форм у рядку
276. Правильно утворено форму наказового способу дієслова в рядку.
277. Які дієприкметники, стосуючись переважно неістот, рідковживані в сучасній українській мові?
278. Речення з дієприслівниковим зворотом побудовано правильно
279. Речення, в якому неможлива заміна присудка предикативною формою на -но, -то, є в рядку
280. Правильно вжито предикативну форму на –но, -то в реченні
281. Усі прислівники означальні (якісні, кількісні, способу) в рядку
282. Усі прислівники причини в рядку
283. У якому з рядків наведено приклад прямого додатка?
284. На який різновид підрядного зв'язку вказує прислівник у ролі залежного слова в словосполученні?
285. За метою висловлювання речення можуть бути (позначити неправильне):
286. У якому реченні присудок є складеним дієслівним?
287. У якому реченні присудок є складним?
288. У якому реченні присудок є подвійним?
289. У якій із синтаксичних конструкцій виділений член речення є додатком?
290. У якій із синтаксичних конструкцій виділений член речення є обставиною?
291. У якому рядку всі речення є односкладними?
292. Яка умова не є обов'язковою для однорідних членів речення:
293. Кома між двома означеннями (в препозиції до означуваного слова), перше з яких виражене прикметником, а друге – дієприкметниковим зворотом,

294. Прикладки – загальні назви, які в реченні стоять у постпозиції до власних назв,

295. У реченні “По-друге, вказаний чинник на сьогодні втратив свій вплив” виділена синтаксична конструкція є:

296. У реченні “Проте як художник Тарас Шевченко здобув академічне визнання вже після повернення до Петербурга” пропущено обов’язкову кому:

297. У якому реченні що є сполучним словом?

298. У якому реченні коли є сполучним словом?

299. Для якого з поданих речень тип підрядної частини визначено неправильно?

300. Зіставно-протиставні, порівняльні, пояснювальні та наслідкові відношення виражають безсполучникові складні речення

301. Уведення чужої мови до авторського тексту зі збереженням певних особливостей живого мовлення персонажа, але без пунктуаційних засобів прямої мови і посилання на джерело, – це:

302. “Надфразна єдність” – це синонім до терміна:

303. Видання, яке спеціалізується на медіакритичних матеріалах:

304. До ознак якісної преси не належить:

305. Концепцію ноосфери вперше описав:

306. Ключовим методом інформаційної екології є:

307. Поняття ноосфери у 1927 році запровадив:

308. Поняття дискурсу передбачає наявність:

309. До структури ноосфери входить:

310. Об’єктом екології ноосфери є:

311. Предметом публіцистичного дослідження є:

312. Об’єктом публіцистичного твору є:

313. Публіцистичний метод характеризується такими ознаками:

314. Спільне між публіцистичною творчістю та художньою літературою:

315. Спільне між публіцистичною творчістю та науковою діяльністю:

316. Першим публіцистом вважається:

317. Феномен української письменницької публіцистики полягає:

318. Види логічних аргументів у публіцистичному творі:

319. Яка газета з українських видань стала першим членом міжнародної газетної асоціації “Синдикат”:

320. Авторська колонка є жанровим різновидом:

321. Автор публікацій під назвою “Півколонки головного редактора”:

322. Автор колонок у газеті “По-українськи”:

323. У 1996 році Ю. Андрухович розпочав друкувати свої авторські колонки у газеті:

324. До сатиричних публіцистичних жанрів не належить:

325. Усталена композиційна структура відсутня у такого жанру:

326. Засновником жанру есе вважається:

327. До художньо-публіцистичних жанрів не належить:

328. Головний редактор газети “Post-Поступ” (1991 – 1995 pp.):

329. Тема матеріалу С. Рахманіна “Останній прихисток”:
330. До якого жанру належить матеріал С. Колесника “Обкрадені села”:
331. Автор публіцистичного матеріалу “За Соловецькою межею”:
332. Автор публіцистичного твору “Перебудова Вавилонської вежі”:
333. Образ “Вавилонської вежі” у творі “Перебудова Вавилонської вежі» уособлює:
334. До козацьких літописів XVIII століття належить твір:
335. Автор твору «Що таке поступ?»:
336. У якому творі І. Франко іронізує над “жолудковими” потребами:
337. Автор твору «Чому я не хочу повертатися до СРСР?»:
338. М. Міхновський є автором твору :
339. До якого твору належить цитата: “Одна, єдина, нероздільна, вільна, самостійна Україна від гір Карпатських аж по Кавказькі”:
340. М. Маринович і Є. Сверстюк у своїх есе використовують такий вид аргументації:
341. За глибину різкості відповідає:
342. Теплий колір світла має:
343. Світло, яке падає прямо чи майже на зустріч фотографу, –
344. У хмарний день будуть
345. При якому методі замірювання освітлення вимірюється в зонах по всьому кадру?
346. Мінімально контрастне зображення – це:
347. Композиція – це:
348. Композиція, де сюжетний центр поміщено на середній план, а передній план складається із силуетів – це:
349. “Правило третин” ділить зображення на:
350. Частина фону, яка при певних умовах сприймається як самостійна фігура – це:
351. Статичними є –
352. Лінія з нижнього лівого кута в правий верхній є –
353. Паралельні лінії, що сходяться на горизонті є ознакою –
354. Що з перерахованого є жанрами фотографії?
355. Який вид репортажної фотографії може бути відкритим і закритим?
356. Яка мінімальна кількість фотографій у фотонарисі?
357. До аналітичних жанрів фотожурналістики належить:
358. До інформаційних жанрів фотожурналістики належить:
359. Підборка фотографій на одну тему, яка аналізує подію, інколи, розміщуються
360. фотографії відзняті різними майстрами чи навіть за різний проміжок часу.
361. Що можна назвати різновидом нарису, який менший за обсягом?
362. Оберіть правильний ланцюжок, в контексті інформаційних агентств:
363. Хто досліджував науковий текст?

364. Що таке “квалітологія тексту”?
365. Основна ознака інформаційних текстів:
366. Основна ознака аналітичних текстів:
367. До інформаційних жанрів відносять:
368. До аналітичних жанрів належать:
369. Складовими частинами видавничої справи є:
370. За тематичним репертуаром видань видавництва поділяють на:
371. До суб'єктів видавничої справи належать:
372. Для початку процедури створення видавництва потрібні такі установчі документи:
 373. Ретроспективний видавничий портфель - це:
 374. Основними елементами змістової (текстової) частини видання є:
 375. Видавничим текстовим оригіналом називають:
 376. Обов'язкові примірники видань - це
 377. Службова частина видання - це:
 378. Вихідні дані сповіщають про:
 379. На першому етапі створення конвергентної редакції з'являються:
 380. Найвідомішими автоматизованими редакційно-видавничими системами є:
 381. На титульному аркуші вміщують такі елементи вихідних відомостей: Інформаційний простір держави – це:
 382. До органів керування інформаційним простором в Україні не належать:
 383. Інформаційна безпека не включає такого компонента:
 384. До методів протидії інформаційним атакам не належать:
 385. Внутрішній інформаційний простір держави це:
 386. До ознак авторитарної теорії преси не входить:
 387. До ознак лібертальної теорії не входить:
 388. Лібертальна теорія була єдиним теоретичним базисом розвитку журналістики до:
 389. До основних видів інформаційної діяльності не входить:
 390. Інформаційна продукція та інформаційні послуги регулюються:
 391. Суб'єкти інформаційних відносин звільняються від відповідальності за розголошення інформації з обмеженим доступом:
 392. Ефективність комунікації вимірюється:
 393. Яка з названих характеристик не входить до критеріїв інформаційного комфорту як найменш важлива:
 394. Закон апперцепції з точки зору комунікаційних технологій передбачає:
 395. Які характеристики маси є правильними? Маса —це спільнота людей:
 396. Людина у масі є:
 397. Масова комунікація за своєю природою є:
 398. Масова комунікація є:
 399. Масова комунікація —це процес:

400. Масифікація людини відбувається за умови:
401. Військова преса в системі ЗМІ.
402. Роль і місце військової преси в загальній системі виховної роботи, формування свідомості і самосвідомості воїнів, згуртування військових колективів, боротьби з негативними явищами.
403. Нормативно-правова база діяльності засобів масової інформації в сучасному суспільстві.
404. Документи Міністерства оборони України щодо регулювання діяльності засобів масової інформації.
405. Правові норми діяльності військових ЗМІ.
406. Свобода преси та державна (військова) таємниця.
407. Преса як канал вивчення, формування громадської думки, удосконалення суспільних відносин, кваліфікованого висвітлення процесів оновлення суспільства.
408. Загальні проблеми впливу інформаційних процесів на розвиток ЗМІ.
409. Загальна характеристика інформаційного простору України, типологічні особливості і класифікація засобів масової інформації
410. Роль та місце військових ЗМІ в загальній системі масової інформації України, структура і організація ЗМІ в Україні.
411. Загальна характеристика функцій військової преси.
412. Особливості прояву соціальних функцій в діяльності військових засобів інформації.
413. Типологічні особливості і класифікація органів військової преси.
414. Департамент преси та зв'язків із засобами масової інформації Міністерства оборони України як координатор інформаційної діяльності.
415. Прояв соціологічних функцій в діяльності військових ЗМІ.
416. Місце та роль соціологічних методів в діяльності ЗМІ.
417. Змістовний аналіз військової преси.
418. Формалізований метод аналізу змісту - контент-аналіз.
419. Контент-аналіз військових ЗМІ України.
420. Система публіцистичних жанрів і проблеми їх використання в військовій пресі.
421. Вибір конкретної форми /жанру/ публіцистичного відображення всіх сфер життя військових колективів.
422. Жанровий канон сучасних військових видань.
423. Малі жанри публіцистичної творчості /замальовка, есе, нотатки, портрет/ та їх використання у військових газетах, журналах.
424. Конфлікт в творі як відображення протиріч в армійському середовищі.
425. Головні ознаки композиції військово-публіцистичного твору: документальність, об'єктивність, спрямованість на головні проблеми Збройних Сил.
426. Мова і стиль журналістського твору з врахуванням специфіки військових газет і журналів.

427. Особистий стиль військового журналіста як вияв своєрідності його творчості.
428. Діалектика змісту і форми в військовій публіцистиці.
429. Вимоги військових статутів та творча ініціатива журналіста.
430. Психологія спілкування військового журналіста з аудиторією.
431. Використання документа військового відомства як джерела інформації.
432. Соціологічний аналіз військової аудиторії.
433. Специфіка проведення соціологічних досліджень у військовому колективі.
434. Контент-аналіз тексту військового видання.
435. Проблеми зміцнення боєготовності, боєздатності особового складу ЗС.
436. Військова дисципліна – провідна тема військової преси, радіо, ТБ.
437. Військові ЗМІ в системі патріотичного виховання.
438. Історія Збройних Сил України як чинник навчально-виховного процесу.
439. Права і обов'язки військових журналістів.
440. Шляхи професійного зростання журналіста в системі військових ЗМІ.

Критерії оцінювання результатів вступного випробування з фаху для вступу на навчання за ступенем вищої освіти “магістр”, за спеціальністю 061 “Журналістика”

- Основними критеріями оцінювання завдань екзаменаційного білету є:
- точність та конкретність відповіді на поставлене питання;
 - більш висока оцінка проявів самостійності вступників при виконанні екзаменаційного завдання, ніж стандартного підходу до питань, що розглядаються;
 - вміння застосовувати теоретичні знання для виконання службових обов'язків, що відповідають рівню підготовки офіцера військового управління тактичного рівня;
 - вміння виділяти істотні положення навчальної дисципліни;
 - загальна та професійна мова відповіді.

Загальна шкала оцінювання вступного випробування.

Знання та вміння, продемонстровані вступниками на вступному випробуванні з фаху оцінюються за 200-бальною шкалою.

Вступне випробування з фаху складається з відповіді на 5 питань в екзаменаційному білеті: 2 питання з навчальних дисциплін нормативної (обов'язкової) частини та 3 питання навчальних дисциплін варіативної (вибіркової) складової за професійним спрямуванням.

Оцінка “відмінно” (170 – 200) балів за вступний іспит з фаху виставляється, якщо вступник продемонстрував глибоке і всебічне засвоєння навчального матеріалу, передбаченого вступного випробування з фаху, у повному обсязі відповів на всі запитання екзаменаційного білета і при цьому він повинен твердо знати:

- теоретичні положення в розрізі питань по темам, визначеним екзаменаційним білетом;

- керівні документи та їх вимоги в розрізі питань екзаменаційного білета.

Оцінка “добре” (135 – 165) балів ставиться, якщо:

- матеріал викладено впевнено, але дещо неповно;

- при викладенні теоретичних питань були припущені незначні помилки, які суттєво не вплинули на правильність відповіді.

Оцінка “задовільно” (105 - 134) балів виставляється, якщо:

- матеріал викладено недостатньо повно;

- вступник недостатньо повно знає і не застосовує теоретичні знання;

Оцінка “незадовільно” (00 – 100) балів виставляється, якщо:

- вступник не володіє матеріалом за екзаменаційним білетом або його відповідь не розкриває сутності питань;

- відповіді на додаткові запитання та вирішення прикладів підтверджують відсутність систематизованих знань за білетом.

Критерії визначення оцінки за кожне екзаменаційне питання.

При оцінюванні відповіді з максимальною кількістю **40 балів** за кожне запитання:

40 – 34 балів (“відмінно”) ставиться вступнику у випадку правильної, обґрунтованої відповіді, підкріпленої аналізом ключових взаємозв’язків та належними висновками, якщо вступник продемонстрував творчій підхід до викладення навчального матеріалу і здатність до самостійної його оцінки;

35 – 27 балів (“добре”) ставиться вступнику у разі правильної, але не вичерпної відповіді, підсумованої правильним висновком. Можуть бути пропущені деякі проміжні пояснення та обґрунтування, наявні неточності неprinципового характеру при викладенні основних результатів, які не впливають на правильність подальшого ходу розкриття питання;

26 - 21 балів (“задовільно”) ставиться, якщо розкрито основний зміст питання, але подача навчального матеріалу носить несистемний, поверхневий характер, відомості про суть питання обривчасті, демонструється нездатність проаналізувати всі його ключові аспекти, відповідь не підкріплена належно обґрунтованим кінцевим висновком;

20 – 0 балів (“незадовільно”) ставиться вступнику, який демонструє нерозуміння суті питання та взаємозв’язків між процесами, які розглядаються, та не здатний розкрити основний зміст проблематики.

Загальна оцінка за вступне випробування з фаху виставляється з урахуванням балів на всі відповіді на питання екзаменаційного білету.

Розглянуто та ухвалено на засіданні кафедри військової журналістики 14.02.2018, протокол № 8.

Начальник кафедри військової журналістики
підполковник

О.П.ПОЗНЯКОВ